

ソプラノとバリトンの夕べ ～歌の翼に～



岩崎 淑 (ピアノ)
Shuku Iwasaki, piano



三塚 至
(バリトン)
Itaru Mitsuzuka,
Baritone



三塚 直美
(ソプラノ)
Naomi Mitsuzuka,
Soprano

Program

ジャコモ・プッチーニ ジャンニ・スキッキより「私のお父様」
ジョルジュ・ビゼー カルメンより「闘牛士の歌」
レナード・バーンスタイン ウェストサイドストーリーより 他

日時：2018年9月1日(土)

開場 16:30 開演 17:00

場所：だて歴史の杜カルチャーセンター大ホール

(伊達市松ヶ枝町34-1)

全席自由 2,000円

(高校生以下無料)

都合により曲目が変更される場合がございます。
何卒ご了承下さい。
未就学児童のご入場はお断りいたします。

主催：NPO法人噴火湾アートビレッジ

共催：伊達市・伊達市教育委員会

チケット取扱い／だて歴史の杜カルチャーセンター窓口 電話0142-22-1515

お問い合わせ／NPO法人噴火湾アートビレッジ 電話0142-21-5050

岩崎 淑 (ピアノ) Shuku Iwasaki, piano



倉敷市出身。桐朋学園大学、ハートフォード大学、ジュリアード音楽院、キジアーナ音楽院で、井口秋子、井口基成、J.ラタイナ、A.ベネデッティ・ミケランジェリ、S.ロレンツィ、I.フロイドリッヒの各氏に師事。1967年ミュンヘン国際音楽コンクール二重奏部門第3位。68年ブダペスト、70年チャイコフスキー国際音楽コンクールで最優秀伴奏者賞受賞。以来、J.シュタルケル、P.トルトゥリエ、P-L.グラーフ、I.パールマン、A.ナヴァラ、I.ギトリス、U.ウーギ、M.マイスキー、M.ジャンドラなど著名音楽家と共演、録音多数。76年より「岩崎淑ミュージック・イン・スタイル」主宰。89年(平成元年)第44回芸術祭賞を受賞。79年より18年間「沖縄ムーンビーチ・ミュージック・キャンプ&フェスティバル」、97年より「沖縄国際音楽祭」を弟の岩崎洸と企画開催。20年間に渡りシエナのキジアーナ音楽院でR.ブレンゴラ教授と室内楽クラスを担当。イタリアのグッピオ、ローヴェレ、フランスのクールシュベールなどでマスタークラスを担当。

現在、演奏活動のほか、イタリア・カントゥ国際音楽コンクール審査員、高松国際ピアノコンクールでは審査員長を務める。桐朋学園大学院大学教授、尚美学園大学大学院客員教授、武庫川女子大学、くらしき作陽大学客員教授を務めた。

著書に『音楽さえあれば』(岩崎洸共著/吉備人出版)、『アンサンブルのよろこび』『ピアニストの毎日の基礎練習帳』に加え、『楽興の瞬間』(2017年12月最新刊、以上、春秋社刊)がある。

2005年福武文化賞、99年ノルウェー王国功労勲章叙勲。2014年1月第24回新日鉄住金音楽賞特別賞、同年2月第26回ミュージック・ペンクラブ音楽賞クラシック部門特別賞受賞し、2018年1月には第76回山陽新聞賞[文化功労]で表彰された。倉敷市文化振興財団アドバイザー。室内楽グループ「カローラ」主宰。日本グリーグ協会会長、国際音楽祭ヤング・プラハ日本実行委員会会長。

三塚 至 (バリトン)

Itaru Mitsuzuka, Baritone



中央大学文学部卒。東京藝術大学声楽科および同大学院修了。在学中より藝大定期公演でブリテンの「戦争レクイエム」のソリストをつとめて以来、毎年「第九」「メサイア」、バッハの「マタイ受難曲」幾多の「カンタータ」や、モーツァルト、フォーレなどの「レクイエム」、「ミサ曲」等の宗教曲のソリストをつとめている。オペラでは「フィガロの結婚」伯爵、「魔笛」弁者、パパゲーノ、「椿姫」ジェルモン、日本初演で「ロメオとジュリエット」(グノー作曲)キャブレ役、メルキュシオ役(再演)等で重要な役を演じている。97年99年新国立劇場での「ハムレット」(トマ作曲)タイトルロールの日本初演。2001年には「王国の一日」(ヴェルディ作曲)、2005年同新国立劇場でのマルシュナー「ヴェンパイア」、2009年シェークスピア原作「じゃじゃ馬ならし」(H.ゲッツ作曲 日本初演)の作品ではそれぞれ主役をつとめた。また、2008年2月オペラ彩主催によるヴェルディ作曲の「ナブッコ」ではタイトルロール「ナブッコ」役で、同作品は三菱UFJ信託音楽奨励賞を受賞。2009年 マスネ作曲「マノンの肖像」のデグリュエ役はあたり役と評された。2010年「ゼッキンゲンのトランペット吹き」のコンラディーン役、2013年9月にはヴェルディ作曲「マクベス」でマクベス役を演じ好評を博す。新作オペラにも積極的に参加している。2016年新進作曲家木下大祐氏による「東京ファウスト」(ファウストとメフィスト2人芝居)ではファウストを熱演している。チャペルコンサートや教育機関での公演も行なっている。

東洋英和女学院大学 桐朋短期芸術短期大学 捜真女学校講師。

三塚 直美 (ソプラノ)

Naomi Mitsuzuka, Soprano



東京藝術大学声楽科卒業。在学中、ロッシェニ生誕200周年国際オペラコンクール最高位。ペーザロのアカデミアロッシニアーナ修了。アルベルト・ゼッダ指揮により新星日響と共演。平成5年度文化庁芸術インターンシップ研修生。NHK洋楽オーディション、東京文化会館新進音楽家オーディション他、種々のオーディションに合格し、NHK-FM等に出演。又、イタリア各地で演奏会に出演。今までに、「ディドとエネアス」魔女、「フィガロの結婚」コンテッサ、「魔笛」第一侍女、「椿姫」ヴィオレッタ、「ウエストサイド物語」マリア、東フィルオペラコンチェルタンテ「女王様の誕生日」侍女、「泥棒とオールドミス」ミス・ピンカートン、A.メサジュ「ヴェロニク」アガト、「イゾリーヌ」ティターニア(日本初演)等に出演。又、毎年の「第九」をはじめ、ヴィヴァルディ「グロリアミサ」、ハイドン「四季」、バッハ「マタイ受難曲」「ロ短調ミサ」や幾多のカンタータ、ヘンデル「メサイヤ」、モーツァルト「戴冠ミサ曲」「大ミサ曲ハ短調」「レクイエム」その他のミサ曲、ブラームス、フォーレ「レクイエム」、メンデルスゾーン、ドボルザーク等の宗教曲のソリストも数多く務めている。その他、全国各地で、青少年の為のコンサートやチャペルコンサート、ライブ活動等も、50公演以上行っている。